

EL ARTISTA y LA MODELO

Una película de Fernando Trueba
Jean Rochefort Aida Folch Claudia Cardinale

Una película dirigida por

Fernando Trueba

con guión de

Fernando Trueba y Jean-Claude Carrière

Producida por FERNANDO TRUEBA P.C.
con la colaboración de TVE

Prensa:

Zenit Comunicación

Sylvia Suárez, Sofía Pedroche y Emilia Esteban

91559 91 88 – 609 17 16 69

zenit@zenitcom.com

Sinopsis

Verano de 1943. En un lugar de la Francia ocupada, no lejos de la frontera española, un viejo escultor de fama, cansado de la vida y de la locura de los hombres, reencuentra, gracias a la llegada de una joven española escapada de un campo de refugiados, el deseo de volver a trabajar y esculpir su última obra.

Sinopsis amplia

En la Francia ocupada de 1943 viven un viejo escultor y su esposa en un pequeño pueblo cercano a la frontera española.

El artista Marc Cros (Jean Rochefort), de 80 años, dejó de esculpir hace ya tiempo. Ha visto dos guerras y, desilusionado, no espera gran cosa de la vida y de la especie humana. Pero un día su mujer, Léa (Claudia Cardinale), recoge de la calle a una joven campesina española, Mercè (Aida Folch), que huye del ejército franquista.

El matrimonio le ofrece a Mercè que viva en el taller del escultor y, mientras dure su estancia allí, que sea su modelo en la que será la última obra del viejo Cros.

Poco a poco, nace una hermosa relación entre la joven que acaba de empezar a vivir y el artista que ve cercano su horizonte final.

En el taller de la montaña, mientras trabajan, modelo y artista hablan con sencillez y cercanía de todo lo que les rodea.

Ficha artística

Marc Cros	JEAN ROCHEFORT
Mercè	AIDA FOLCH
Léa	CLAUDIA CARDINALE
Werner	GÖTZ OTTO
María	CHUS LAMPREAVE
Emile	CHRISTIAN SINNIGER
Pierre	MARTIN GAMET
Henri	MATEO DELUZ

Ficha técnica

Director	FERNANDO TRUEBA
Guionistas	FERNANDO TRUEBA JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
Productora ejecutiva	CRISTINA HUETE
Directora de producción	ANGÉLICA HUETE
Director de fotografía	DANIEL VILAR
Directora artística	PILAR REVUELTA
Figurinista	LALA HUETE
Montaje	MARTA VELASCO
Ingeniero de sonido	PIERRE GAMET
Maquillaje y peluquería	SYLVIE IMBERT

DATOS TÉCNICOS

Blanco y Negro - 35 mm
Formato de proyección: 1:2,35
Sonido: Dolby Digital
Metraje: 2.855m
Año de producción: 2012
Nacionalidad: España
Duración: 1 h 44min
Versión: original en francés.

Una producción de FERNANDO TRUEBA P.C.

con la colaboración de TVE

Distribuida por

ALTA CLASSICS
Cuesta de San Vicente, 4
28008 Madrid
Tel.: +34 915 422 702
Fax: +34 915 428 777
altaclassics@altafilms.es
www.altafilms.com

Notas del director

“El artista y la modelo” es un tema frecuente del arte moderno. Picasso y Matisse han sido algunos de sus más asiduos frequentadores. No se trataba de un ejercicio narcisista, pues era un tema que iba más allá del simple autorretrato.

Mi película pretende ser una variación sobre este tema. Una variación cinematográfica.

En 2005, comencé a trabajar en el guión con Jean-Claude Carrière, después de una primera versión de la historia realizada con Azcona, que luego no fue utilizada para la escritura final.

Carrière entró en el cine colaborando con Jacques Tati y Pierre Etaix. Y además de sus guiones para —y con— Luis Buñuel, ha colaborado con Milos Forman y Louis Malle, con Peter Brook y Patrice Chéreau, con Andrzej Wajda y Volker Schlöndorff...

Nuestro objetivo en el guión fue contar la película y construir nuestro estilo, en solidaridad con nuestro personaje, con su búsqueda de un arte pegado a la tierra. Huir de los habituales trucos narrativos, de la dramaturgia del cine de género, para intentar alcanzar la difícil sencillez que nuestro protagonista busca de forma obsesiva.

Se trata de una película que “habla” de grandes temas, pero no queremos que “diserte” sobre ellos. Mirar de frente a las cosas, pero huyendo de la trascendencia y la ampulosidad.

La vida y la muerte.

La juventud y la vejez.

La belleza en tiempos de horror —¿no lo son todos?—.

Una película sobre el sentido y la necesidad del arte.

Sobre la búsqueda de la belleza.

Fernando Trueba

Los personajes

Marc Cros

Marc es un viejo artista. Escultor. En el otoño de la vida, Cros es un hombre sin muchas ilusiones. Vivió la Gran Guerra y pensó que los seres humanos al menos habrían aprendido de la experiencia para que algo así no volviera a repetirse.

Ahora estamos en el verano de 1943. Europa está de nuevo inmersa en otra guerra tan devastadora y cruel como la anterior. Francia vive bajo el régimen de Vichy y la Ocupación alemana.

A sus 80 años, Cros ha abandonado su trabajo ya hace algún tiempo y se ha retirado a su tierra natal, el Roussillon. Allí, junto al mar y al Pirineo, pasa sus últimos días esperando el final, en compañía de su mujer, compañera, cómplice y antigua modelo, Léa.

Como gran parte de los artistas, antiguos y contemporáneos, Marc Cros, nuestro escultor, ha consagrado su vida, su trabajo, a la búsqueda de la belleza. Y su tema central ha sido el cuerpo humano, y más concretamente, el de la mujer.

Durante toda su vida, Cros ha estado trabajando en una dirección, intentando alcanzar, a través de la sencillez, de la pureza, la esencia de las formas, la belleza en su sentido más puro, despojada de todo artificio, como los escultores griegos de la época preclásica.

Tiene la sensación de haberse acercado a algo a la vez esencial y primitivo, pero sin haber alcanzado nunca su objetivo. Siente que ha dado vueltas a su alrededor para, al final, acabar escurriéndosele entre los dedos.

Aparentemente huraño y misántropo, Cros es en realidad un hombre impaciente. Le queda poco tiempo y quiere aprovecharlo. Tiene algo de místico, de alquimista, pero lo que busca es la desnudez absoluta de manipulación, de artificio.

Mercè

Mercè es una joven catalana de apenas 20 años. La Guerra Civil Española la ha hecho comprometerse y luchar a muy temprana edad. Como tantos miles de españoles, cruzó la frontera francesa huyendo de las tropas franquistas, una vez perdida la guerra, en la que ha participado y luchado hasta el final. Ha vivido en los campos de refugiados, de uno de los cuales se ha escapado.

El encuentro con Marc Cros le permite encontrar refugio y comida durante un tiempo. Y, a la primera oportunidad, reanuda sus actividades, ayudando a un resistente a cruzar a España.

Poco a poco, se va interesando por el viejo artista e intenta entenderlo a él y, sobre todo, su manera de entender su trabajo, y su especial visión del mundo y de la vida.

Mercè es valiente y reservada. Inteligente y luchadora. La vida la ha hecho madurar, pero al mismo tiempo conserva algo infantil.

Léa

Léa es inteligente y divertida y, a sus 70 años, aún es una mujer hermosa. Fue modelo de Cros y de otros muchos artistas antes de convertirse en la compañera de este. Nadie lo conoce como ella, que sabe interpretar sus silencios y sus repentinos cambios de humor.

Léa es consciente de las horas bajas que Cros atraviesa y cree que volver al trabajo le devolvería las ganas de vivir. Sabe que para Cros la vida es su trabajo, en su abandonado estudio de la montaña, y ella será el detonante de este "tercer acto" en la vida del artista.

Biografía de coguionista y actores

Jean-Claude Carrière

Jean-Claude Carrière nació en 1931, en el pueblecito de Colombières-sur-Orbe al sur de Francia. Ha escrito teatro, novela, guiones y adaptaciones literarias para cine, además de dirigir e incluso interpretar algunos papeles. Se graduó en Literatura e Historia y publicó su primera novela con 24 años.

Comenzó a trabajar en el cine en 1957, con Jacques Tati y Pierre Étaix. En los diecinueve años en los que colaboró con Luis Buñuel, escribió los guiones de películas como *Belle de jour* (1967), *El discreto encanto de la burguesía* (1972), *Ese oscuro objeto del deseo* (1977) y *La vía láctea* (1969).

Es autor de los guiones de *Viva María!* (Louis Malle, 1965), *El tambor de hojalata* (Volker Schlöndorff, 1979), *Salve quien pueda, la vida* (Jean-Luc Godard, 1980), *Max, mi amor* (Nagisa Oshima, 1986), *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1988), *Los poseídos* (Andrzej Wajda, 1988), *Valmont* (Milos Forman, 1989) o *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990), entre otros.

Como narrador, es conocido por títulos como *La controversia de Valladolid* *El círculo de los mentirosos* y por una amplia obra ensayística centrada en el cine. Sus últimos libros: *Para matar el recuerdo*, *Memorias Españolas* y *Le réveil de Buñuel* (2011).

Carrière, además de guionista, también ha tenido éxito como autor teatral. Cabe destacar su trabajo junto al dramaturgo Peter Brook, con quien colaboró, entre otras obras, en la adaptación de la saga épica india *The Mahabharata*. La producción, con un reparto internacional, causó un acalorado debate intercultural.

En julio de 2011 el Gobierno de España le concedió la Orden de las Artes y las Letras, en reconocimiento a su extraordinaria labor como dramaturgo, novelista y guionista, desarrollada no solo como estrecho colaborador de Luis Buñuel, sino también de otros directores españoles como Luis García Berlanga (*Tamaño natural*, 1974), Carlos Saura (*Antonieta*, 1982) o Fernando Trueba (*El artista y la modelo*) y con directores extranjeros en proyectos de temática española.

Filmografía seleccionada como guionista:

Los fantasmas de Goya (Milos Forman, 2006)

Reencarnación (Jonathan Glazer, 2004)

La caja china(Wayne Wang, 1997)
El ogro (Volker Schlöndorff, 1996)
El húsar en el tejado(Jean-Paul Rappeneau, 1995)
El regreso de Casanova(Edouard Niermans, 1992)
Jugando en los campos del señor(Hector Babenco, 1991)
Milou en mayo(Louis Malle, 1990)
Cyrano de Bergerac(Jean-Paul Rappeneau, 1990)
Valmont(Milos Forman, 1989)
Los poseídos(Andrzej Wajda, 1988)
La insoportable levedad del ser(Philip Kaufman, 1988)
Max, mi amor (Nagisa Ôshima, 1986)
El amor de Swann(Volker Schlöndorff, 1984)
Il generale dell'armata morte(Luciano Tovoli, 1983)
Danton(Andrzej Wajda, 1983)
El regreso de Martin Guerre(Daniel Vigne, 1982)
Antonieta(Carlos Saura, 1982)
Círculo de engaños (Volker Schlöndorff, 1981)
Salve quien pueda, la vida(Jean-Luc Godard, 1980)
El tambor de hojalata(Volker Schlöndorff, 1979)
Ese oscuro objeto del deseo(Luis Buñuel, 1977)
Leonor(Juan Luis Buñuel, 1975)
La carne de la orquídea(Patrice Chéreau, 1975)
Tamaño natural(Luis García Berlanga, 1974)
La mujer con botas rojas(Juan Luis Buñuel, 1974)
El fantasma de la libertad(Luis Buñuel, 1974)
Liza(Marco Ferreri, 1972)
El monje (Adonis Kyrou, 1972)
El discreto encanto de la burguesía(Luis Buñuel, 1972)
Juventud sin esperanza(Milos Forman, 1971)
Borsalino(Jacques Deray, 1970)
La piscina (Jacques Deray, 1969)
La Vía Láctea (Luis Buñuel, 1969)
El ladrón de París(Louis Malle, 1967)
Belle de jour(Luis Buñuel, 1967)
Viva María!(Louis Malle, 1965)
Diario de una camarera (Luis Buñuel, 1964)

Jean Rochefort

Jean Rochefort ha trabajado en más de cien películas desde que naciera en 1930 en Dinan, Francia, y comenzara sus estudios de interpretación a los 19 años en París.

Es uno de los más importantes actores franceses (no solo en cine sino también en teatro y televisión), candidato a seis premios César y ganador de dos de ellos: Mejor Actor de Reparto por *Que empiece la fiesta* (Bertrand Tavernier, 1976) y Mejor Actor por *Le*

Crabe-tambour (Pierre Schoendoerffer, 1978). En 1999 recibió un tercero: el César Honorífico por toda su carrera.

Ha intervenido hasta en siete de las películas del director Patrice Leconte, como por ejemplo *Tándem* (1986), *El marido de la peluquera* (1990), *Tango/La maté porque era mía* (1992) y *Ridicule/Nadie está a salvo* (1995). Para Leconte son envidiables la fantasía, el humor y la viveza juvenil que derrocha Jean Rochefort.

Entre la multitud de colaboraciones realizadas y roles interpretados (tanto cómicos como dramáticos) cabe destacar, por ejemplo, *El relojero de Saint Paul* (1973) de Bertrand Tavernier, *El fantasma de la libertad* (1974) de Luis Buñuel, *Inocentes con manos sucias* (1975) de Claude Chabrol, *Prêt-à-Porter* (1994) de Robert Altman, *El viento se llevó lo que* (1998) de Alejandro Agresti, *Salir del armario* (2001) de Francis Veber, *Perdidos en La Mancha/Lost in La Mancha* (2002) de Keith Fulton & Louis Pepe y *No se lo digas a nadie* (2006) de Guillaume Canet.

Filmografía seleccionada:

Astérix: Dios salve Bretaña (2011) de Laurent Tirard
I Always Wanted to Be a Gangster (2007) de Samuel Benchetrit
Las Vacaciones de Mr. Bean (2007) de Steve Bendelack
La Clef (2007) de Guillaume Nicloux
No le digas a nadie (2006) de Guillaume Canet
Desacuerdo perfecto (2006) de Antoine de Caunes
El infierno (2005) de Danis Tanovic
Caverrrrnícola! (Cavernícola!) (2004) de Alain Chabat
Barracuda (2002) de Philippe Haïm
Perdidos en La Mancha (2002) de Keith Fulton
El hombre del tren (2002) de Patrice Leconte
Salir del armario (2001) de Francis Veber
El viento se llevó lo qué (1998) de Alejandro Agresti
¡A trabajar! (1998) de Alain Guesnier
El conde de Montecristo (1998) de Josée Dayan
Cómicos en apuros (1996) de Patrice Leconte
Ridicule(Nadie está a salvo) (1996) de Patrice Leconte
Palace (1996) de Joan Gracia, Paco Mir, Carles Sans (Tricycle)
Prêt-à-porter (1994) de Robert Altman
En tránsito (1993) de Philippe Lioret
Tango (La maté porque era mía) (1993) de Patrice Leconte
El largo invierno (1991) de Jaime Camino
El marido de la peluquera (1990) de Patrice Leconte
El señor de la gran mansión (1989) de Régis Wargnier
Dentro de cien años todos calvos (1977) de Yves Robert
Un elefante se equivoca enormemente (1976) de Yves Robert
Calmos (1976) de Bertrand Blier

Inocentes con manos sucias (1975) de Claude Chabrol
Que empiece la fiesta (1975) de Bertrand Tavernier
Le retour du grand blond (1974) de Yves Robert
Conspiración para matar a un cura (1976) de René Gainville
El relojero de Saint Paul (1974) de Bertrand Tavernier
¡Dios mío, cómo he caído tan bajo! (1974) de Luigi Comencini
El fantasma de la libertad (1974) de Luis Buñuel
Que empiece la fiesta (1974) de Bertrand Tavernier
Amor en rebeldía (1972) de Serge Korber
Las tribulaciones de un chino en China (1965) de Philippe de Broca
Cartouche (1962) de Philippe de Broca
El capitán Fracasse (1960) de Pierre Gaspard-Huit

Aida Folch

A sus 24 años, Aida Folch (Reus, Tarragona, 1986) tiene un currículum de envergadura y unos inicios envidiables: debutó en el cine de la mano de Fernando Trueba en *El embrujo de Shanghai* cuando solo tenía 14 años y posteriormente trabajó con Fernando León en *Los lunes al sol*.

Después continuó sus estudios, a la vez que participó en diversos largometrajes y cortos. Quiso completar y ampliar su formación como actriz en el Centro de Nuevos Creadores de Cristina Rota, viviendo por un tiempo en Francia (además de castellano y catalán, habla francés) y, de nuevo en España, en la Escuela de Interpretación de Juan Carlos Corazza.

Filmografía seleccionada:

CINE

Mi universo es en minúsculas - Hatuey Viveros

Henry IV - Jo Baier

25 kilates - Patxi Amescua (Mejor actriz Zona Zine Festival de Málaga 2009)

Las vidas de Celia - Antonio Chavarrías

Salvador - Manuel Hueriga

Aquitania - Rafael Montesinos

Fin de curso - Miguel Martí

La mirada violeta - Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz

Los lunes al sol - Fernando León de Aranoa

El embrujo de Shanghai - Fernando Trueba

TELEVISIÓN

Volveremos - Felip Solé
Morir en 3 actes - David Pujol
Inocentes - Daniel Calparsoro
No estas sola, Sara - TVE
Cuéntame como pasó - TVE
Los sentidos de la muerte - Andrea Traina
Con el 10 en la espalda - Eduard Cortés

TEATRO

Roberto Zucco - Lluís Pasqual
Conte d'hivern - Ferrán Mádico

Claudia Cardinale

Claudia Cardinale es uno de los mitos del cine del siglo XX. Con su talento, elegancia y belleza sobresalientes, ha participado en algunas de las obras maestras del cine europeo de todos los tiempos. Su sonrisa y miradas son consideradas por muchos como las más hermosas jamás filmadas.

Italiana y nacida en Túnez (en el protectorado francés), cuando vio que en el cine podía tener su oportunidad decidió adquirir formación en el prestigioso Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma.

Inició su carrera en 1956 con pequeños papeles pero al poco tiempo, en 1958, logró triunfar a nivel internacional con *Rufufú* de Mario Monicelli, uno de los grandes títulos de la comedia italiana.

Durante la década de los sesenta, Claudia Cardinale se consagró como una de las grandes del cine de su país y de toda Europa, con títulos como *El bello Antonio* de Mauro Bolognini, *La chica con la maleta* de Valerio Zurlini, *Rocco y sus hermanos* de Visconti (todas ellas de 1960), *Ocho y medio* (Federico Fellini, 1962), *La chica del Bube* (Luigi Comencini, 1963 - Premio de la crítica italiana a la Mejor Interpretación Femenina), *El gatopardo* (Luchino Visconti, 1963)...

También trabajó por un tiempo en Hollywood (*La pantera rosa* de Blake Edwards, *El fabuloso mundo del circo* de Henry Hathaway y *No hagan olas* de Alexander Mackendrick, entre otras) y en títulos memorables del western (*Los profesionales* de Richard Brooks y *Hasta que llegó su hora/Érase una vez en el Oeste* de Sergio Leone).

A partir de los años setenta, el número de sus interpretaciones desciende, pero no su talento: vuelve a colaborar con Bolognini en *Libertad, amor mío*, recibe de nuevo el Premio de la crítica italiana a

la Mejor Interpretación de reparto por *La piel* de Liliana Cavani, interviene en *Fitzcarraldo* de Werner Herzog y logra el Premio a la Mejor Actriz de la Mostra de Venecia y el Nastro d'Argento a la Mejor Actriz del Sindicato Nacional Italiano de Periodistas de Cine por *Claretta Petacci/ La amante de Mussolini* de Pasquale Squitieri, por destacar algunos de sus trabajos.

En junio de 1992, Claudia recibe un homenaje de la Filmoteca Francesa y la obsequian con la Medalla de las Artes y las Letras. En 1999 es condecorada con los mismos galardones en Portugal y en Italia. En el año 2000, Claudia Cardinale es nombrada Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO (volcada en la defensa de los derechos de la mujer del Norte de África, los derechos del colectivo homosexual o la emancipación de la mujer en la sociedad europea). En el año 2004, Claudia Cardinale es nombrada Comendadora del Orden y del Mérito Nacional Francés.

En el Festival de Cine de Montreal en 1990 es premiada por toda su carrera cinematográfica, un premio que vuelve a repetirse en Venecia en 1993, en el año 2002 en el Festival de Berlín y más tarde en el Festival de Los Ángeles.

Filmografía seleccionada:

Un balcon sur la mer/A View of Love (2010) de Nicole Garcia
Hollywood sobre el Tíber (2009) de Marco Spagnoli (Doc.)
Le Premier homme(2009) de Gianni Amelio
Le fil (2009) de Mehdi Ben Attia
Astérix en los Juegos Olímpicos (2008) de T. Langmann & F. Forestier
Y ahora, damas y caballeros (2002) de Claude Lelouch
Mi enemigo íntimo (1999) de Werner Herzog (Doc.)
Un verano en La Goulette (1995) de Férid Boughedir
El hijo de la Pantera Rosa (1993) de Blake Edwards
Calle Paraíso 588 (1992) de Henri Verneuil
Mayrig (1991) de Henri Verneuil
Atto di dolore (1990) de Pasquale Squitieri
Historia de una revolución/La Revolución Francesa (1989) de Robert Enrico & Richard T. Heffron
Un hombre enamorado (1987) de Diane Kurys
La Storia (1986) de Luigi Comencini (TV)
Claretta Petacci/La amante de Mussolini(1984) de Pasquale Squitieri
Enrique IV (1984) de Marco Bellocchio
El rufián (1983) de José Giovanni
El regalo (1982) de Michel Lang
Fitzcarraldo (1982) de Werner Herzog
Burden of Dreams/Un montón de sueños (1982) de Les Blank (Doc.)
La piel (1981) de Liliana Cavani
La salamandra roja (1981) de Peter Zinner
Corleone (1978) de Pasquale Squitieri

El prefecto de hierro (1977) de Pasquale Squitieri
Jesús de Nazaret (1977) de Franco Zeffirelli (TV)
La fuerza del silencio (1977) de Pasquale Squitieri
L'Affaire Mori (1976) de Pasquale Squitieri
El sentido del pudor (1976) de Alberto Sordi
Los guapos (1974) de Pasquale Squitieri
El clan de los marseleses (1972) de José Giovanni
Las petroleras (1971) de Christian-Jacque
La audiencia (1971) de Marco Ferreri
Libertad, amor mío (1970) de Mauro Bolognini
El poder no perdona/En el año del Señor (1969) de Luigi Magni
La tienda roja (1969) de Mikhail Kalatozov
Hasta que llegó su hora (1968) de Sergio Leone
El día de la lechuga (1968) de Damiano Damiani
Los héroes están muertos (1968) de Joseph Sargent
No hagan olas (1967) de Alexander MacKendrick
Los profesionales (1966) de Richard Brooks
Mando perdido/Los centuriones (1966) de Mark Robson
Misión secreta (1965) de Philip Dunne
Sandra (1965) de Luchino Visconti
Celos a la italiana/El magnífico cornudo (1964) de Antonio Pietrangeli
La Pantera Rosa (1964) de Blake Edwards
El fabuloso mundo del circo (1964) de Henry Hathaway
La chica de Bube (1963) de Luigi Comencini
Ocho y medio (1963) de Federico Fellini
El gatopardo (1963) de Luchino Visconti
Cartouche (1962) de Philippe de Broca
Senilidad (1962) de Mauro Bolognini
La viaccia (1961) de Mauro Bolognini
Rocco y sus hermanos (1960) de Luchino Visconti
Rufufú da el golpe (1960) de Nanni Loy
El bello Antonio (1960) de Mauro Bolognini
La chica con la maleta (1960) de Valerio Zurlini
Juventud corrompida (1960) de Francesco Maselli
Austerlitz (1960) de Abel Gance
Las pícaras doncellas (1959) de Ralph Thomas
Las bodas venecianas (1959) de Alberto Cavalcanti
Un maldito embrollo (1959) de Pietro Germi
El día del amor (1958) de Jacques Baratier
Rufufú (I soliti ignoti) (1958) de Mario Monicelli
Goha (1956) de Jacques Baratier

El director

Fernando Trueba ha sido galardonado por sus trabajos como director, escritor y productor durante una carrera de más de tres décadas en cine, televisión, documentales, teatro y música.

Chico & Rita, su último trabajo codirigido junto a Javier Mariscal, fue finalista por la Academia de Hollywood al Oscar® a la Mejor Película de Animación, ganó en 2011 el Premio Goya, el Premio EFA de la Academia de Cine Europeo, el Premio José María Forqué y el Premio Gaudí a la Mejor Película de Animación, el Premio Sant Jordi a la Mejor Película del año, además de alzarse con los más importantes galardones de los principales festivales del género (HAFF - Grand Prize; Festival Anima de Bruselas - Premio al mejor largometraje; Monstra Festival de Animação de Lisboa - Premio a Melhor banda sonora; Stuttgart IIF Animated - Germany best feature length animated movie; Jecheon International Music Film Festival - Grand Prize).

El Baile de la Victoria (2009) fue preseleccionada para representar a España en los premios Oscar® y recibió diez nominaciones para los premios Goya.

Belle Époque (1992), con una jovencísima Penélope Cruz, ganó el Oscar® y el BAFTA como Mejor Película Extranjera y 9 Premios Goya.

Trueba flirteó brevemente con Hollywood al realizar la comedia romántica *Two Much* (1995) con Antonio Banderas, Melanie Griffith y Daryl Hannah, pero volvió a dirigir películas en España, como *La niña de tus ojos* (1998) también con Penélope Cruz, que se estrenó en el Festival de Berlín y ganó 7 premios Goya.

Su documental sobre el jazz latino *Calle 54* (2000) recibió el Premio Goya al Mejor Sonido. En la película-concierto *Blanco y Negro* (2002), reunió al músico cubano Bebo Valdés y a la estrella del flamenco español Diego "El Cigala" y obtuvo el Latin Grammy Award for Best Long Form Music Video y su documental en Brasil *El Milagro de Candela* obtuvo 2 Premios Goya.

Otras de sus películas premiadas son *El año de las luces* (1986 - 1 Premio Goya y Oso de Plata en el Festival de Berlín), *El sueño del mono loco* (1989 - 5 Premios Goya) y *El embrujo de Shanghai* (2001 - 3 Premios Goya).

Su primer largometraje como director fue la aclamada *Ópera prima* (1980).

Con sus producciones musicales, Trueba ha obtenido 8 premios Grammy.

Entre sus publicaciones, se encuentra *Mi Diccionario del Cine*.

